

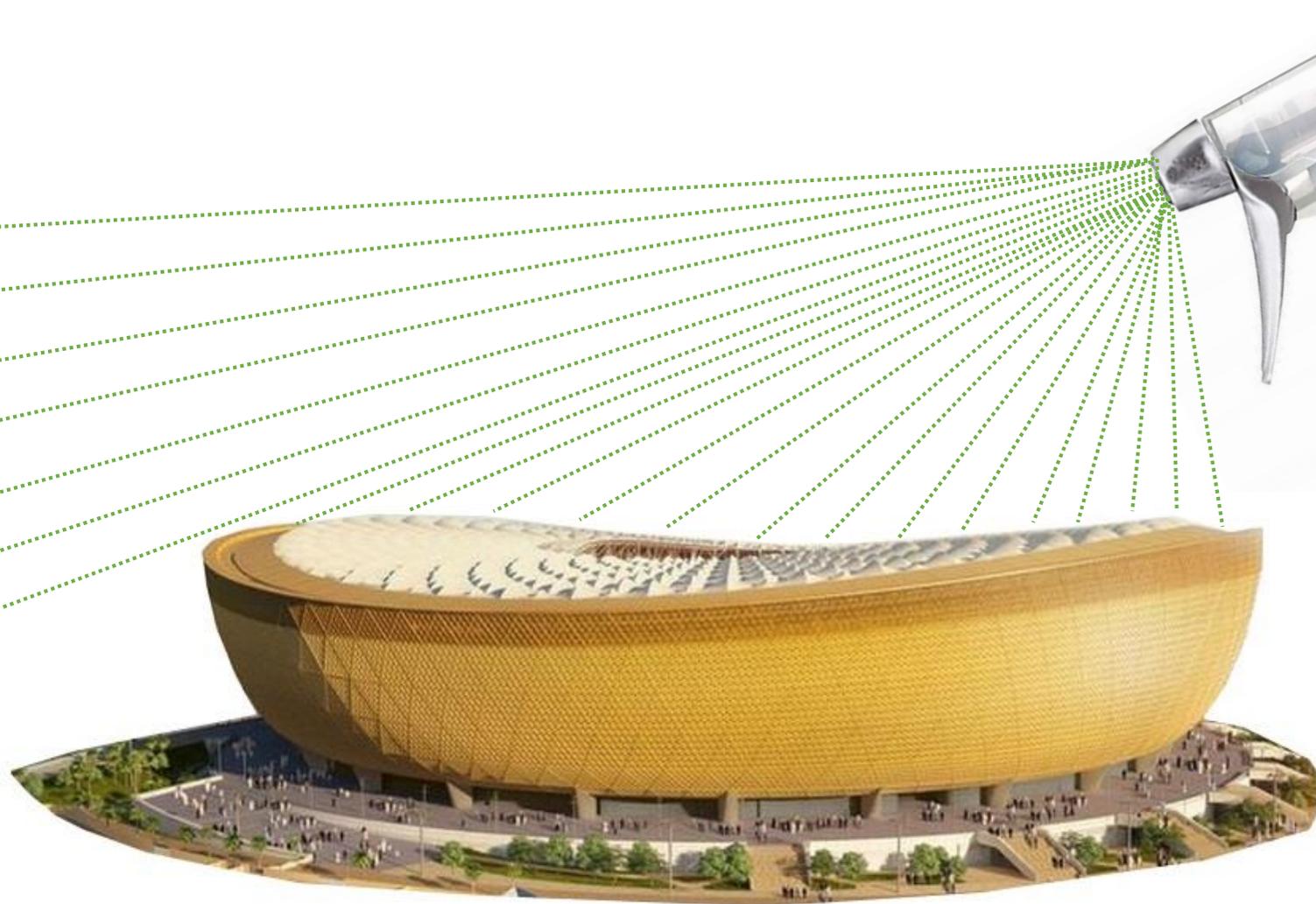


S'INSPIRER DU VIVANT POUR PENSER DEMAIN

Stéphane GEMBLE, François TIMMERMAN & Rudy TOULOTTE

SOIRÉE PITCH ME IF YOU CAN
04 FÉVRIER 2020

S'INSPIRER DE LA NATURE EST-IL LE GARANT D'UN PROJET SOUHAITABLE ?

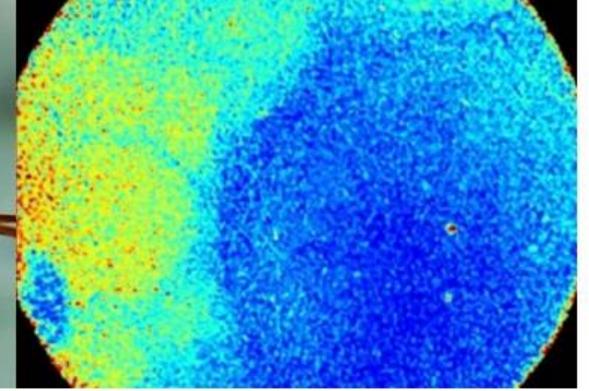


LE BIO... QUOI ?

« SCRUTE LA NATURE, LÀ EST TON FUTUR »



LA NATURE,
3.8 MILLIARDS D'ANNÉES DE R&D



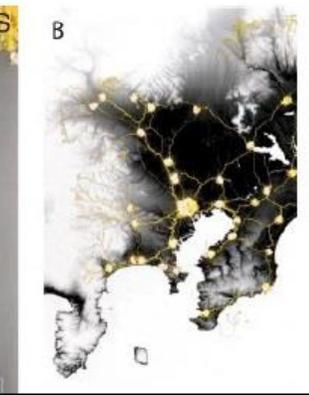
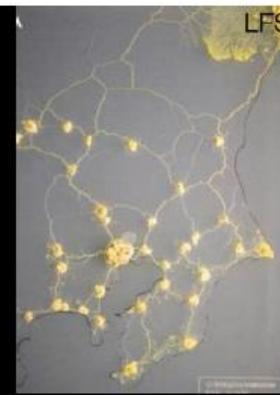
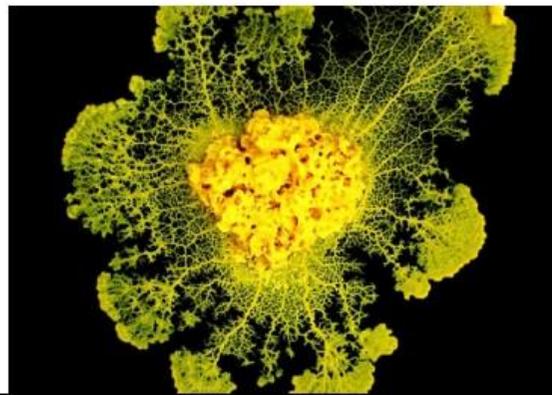
SANTÉ



INGÉNIERIE



SPORT



TRANSPORT

ARCHITECTURE : NOUVELLE RÉVOLUTION OU « BIOMIM WASHING » ?

L'INSPIRATION FORMELLE OU L'ÉCONOMIE DE MATIÈRE



LES AILES DE LA LIBELLULE

LA TOITURE DU STADE OLYMPIQUE

FREI OTTO - STADE OLYMPIQUE - MUNICH

ARCHITECTURE : NOUVELLE RÉVOLUTION OU « BIOMIM WASHING » ?

L'INSPIRATION FONCTIONNELLE OU L'ÉCONOMIE D'ÉNERGIE



UNE TERMITIÈRE



LE CENTRE COMMERCIAL SANS AIR CONDITIONNÉ

MICK PEARCE - EASTGATE BUILDING - HARARE

DE L'INSPIRATION FORMELLE ET FONCTIONNELLE AU BIOMIMÉTISME ÉCOSYSTÉMIQUE

L'INSPIRATION ÉCOSYSTÉMIQUE OU LA SYMBIOSE



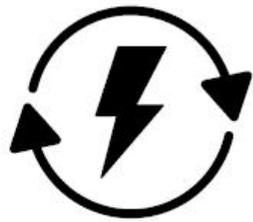
DES RACINES EN AÉROPONIE



LE PRINCIPE DE SYMBIOSE DU MINISTÈRE

XTU ARCHITECTS - MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE - PARIS

UNE PRATIQUE PLUS RAISONNÉE
SE DÉSINTOXIQUER DE LA TECHNOLOGIE ?



EFFICIENCE CONTRE EFFICACITÉ
VERS UNE ARCHITECTURE « SOFT-TECH »



UNE PRATIQUE PLUS RAISONNÉE

VERS UN BIOMIMÉTISME NON MIMÉTIQUE ?



DURABILITÉ & RÉSILIENCE
VERS UNE DÉMARCHE PLUS HOLISTIQUE



FAUT-IL CHOISIR D'IMITER L'ÉCOSYSTÈME NATUREL ?

LES FONDEMENTS DE LA VILLE SYMBIOTIQUE

« EXTERNALITÉS NÉGATIVES »



« EXTERNALITÉS POSITIVES »

ÉLÉMENTS ISOLÉS



MAILLON D'UNE CHAÎNE

COMPLÉMENTARITÉ

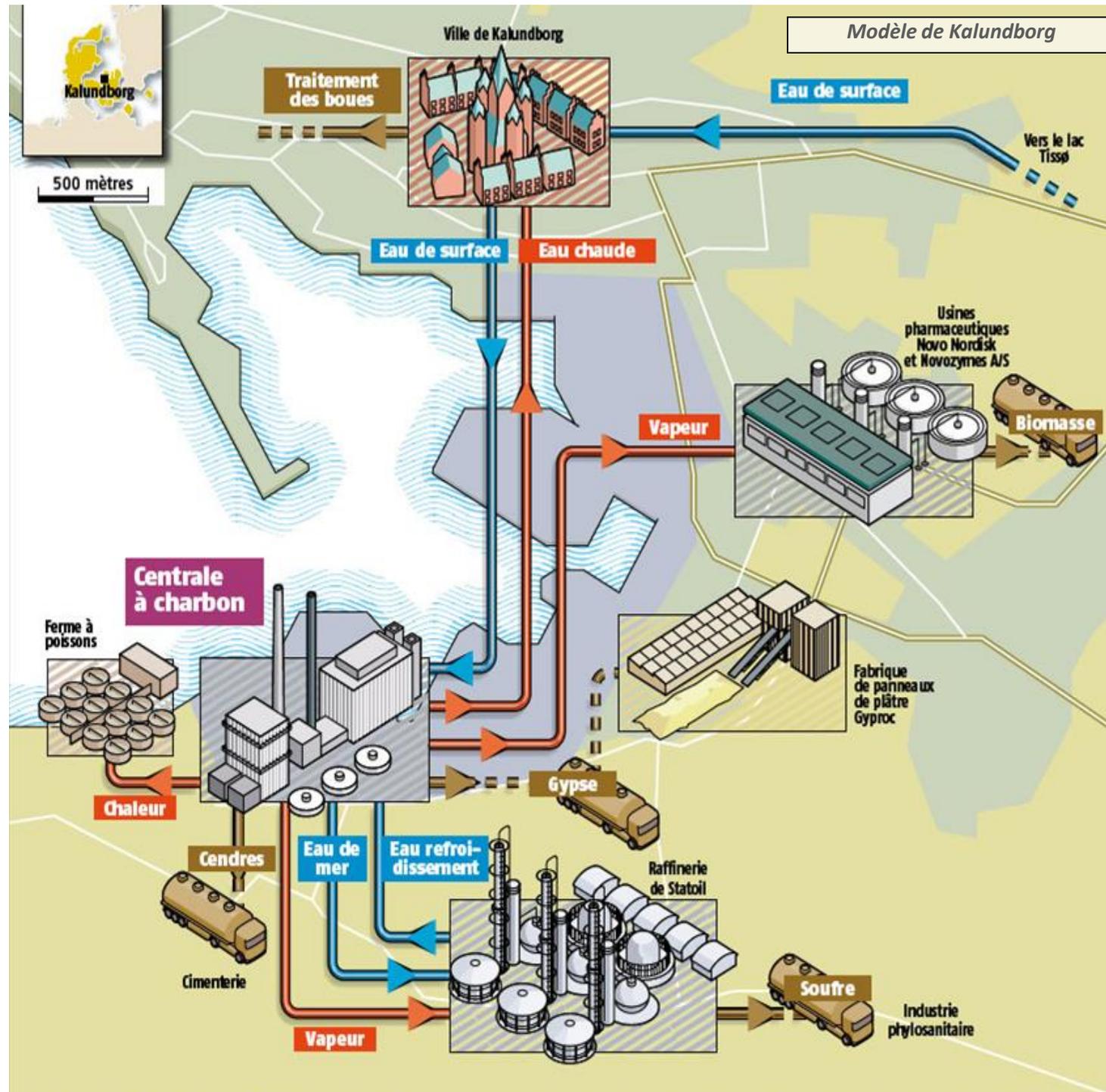


SYMBIOSE

SYSTÈME URBAIN // SYSTÈME NATUREL



SYSTÈME URBAIN X SYSTÈME NATUREL



Les échanges mis en place permettent d'économiser chaque année 2 millions de mètres cubes d'eau souterraine et 1 million de mètres cubes d'eau de surface. Les échanges de chaleur évitent la consommation de 20000 tonnes de pétrole par an.

FAUT-IL CHOISIR ENTRE LE FONCTIONNEMENT ET LA FONCTIONNALITÉ?

INTÉGRER LA SYMBIOSE À DIFFÉRENTES ÉCHELLES

LAGUNAGE



PHYTOÉPURATION

TRAITER LE REJET



UTILISER LA RESSOURCE

STATION



AGRICULTURE / PARC



FAUT-IL CHOISIR ENTRE TECHNOLOGIE, CHANGEMENT COMPORTEMENTAL OU SCÉNARIO SYMBIOTIQUE ?

EXEMPLE D'YVERDON LES BAINS

	 BÂTIMENTS	 MOBILITÉ	 INFRASTRUCTURES	 ALIMENTATION	 BIENS ET SERVICES
Scénario technologique	<p>Minergie A</p> <p>Construction lourde</p> <p>Bâtiments intelligents</p> <p>Intégration des énergies renouvelables</p> <p>60 m²/personne</p>	<p>Augmentation du transport aérien</p> <p>Voitures à hydrogène</p> <p>Voitures électriques</p>	<p>Espaces publics fonctionnels</p> <p>Luminaires publics basse consommation</p> <p>Traitement minéral des espaces publics</p>	<p>Importée (par avion)</p> <p>Transformée, aliments conditionnés</p> <p>Cultures intensives</p> <p>Cultures sous serres chauffées</p>	<p>Décarbonisation de la consommation</p> <p>Produits high-tech</p>
Scénario comportemental	<p>Minergie</p> <p>Construction légère en bois local</p> <p>Mutualisation des espaces et équipements communs</p> <p>Baisse de la température de chauffe</p> <p>40 m²/personne</p>	<p>Mobilité douce</p> <p>Auto-partage et covoiturage</p> <p>Vols européens remplacés par le train</p> <p>Transports à traction animale</p>	<p>Surfaces collectives dédiées à l'agriculture urbaine</p> <p>Traitement des voiries plus économe</p>	<p>Végétarienne</p> <p>Locale et saisonnière</p> <p>Biologique</p> <p>Renoncement aux produits de luxe</p> <p>Réduction des déchets</p>	<p>Autoproduction de meubles et de vêtements</p> <p>Récupération et détournement</p>
Scénario symbiotique	<p>Minergie P</p> <p>Matériaux recyclés</p> <p>Réutilisation des rejets thermiques</p> <p>Artisanat et industrie</p> <p>50 m²/personne</p>	<p>Véhicules au biodiesel</p> <p>Véhicules plus légers</p> <p>Développement des transports collectifs</p> <p>Vols européens de loisir remplacés par le train</p>	<p>Espaces publics généreux</p> <p>Traitement perméable des surfaces</p>	<p>Réduction de la consommation de viande</p> <p>Production locale (vertical farming)</p> <p>Produits de saison</p>	<p>Biens réparables</p> <p>Produits recyclables</p> <p>Eco-conception</p>

FAUT-IL CHOISIR ENTRE LE ZADISTE ET LE COLIBRI ?

SORTIR DU CONCEPT POUR BOUSCULER RÉELLEMENT LES PRATIQUES

L'économie symbiotique est un greenwashing capitaliste de m....

Mon rouleau de sopalin va sauver le monde



« ÉCOLOGIE CONCILIATRICE » ?

LE RÉEMPLOI COMME ACTION FÉDÉRATRICE, POUVANT DONNER DES RÉSULTATS RAPIDES ET ENCLANCHER UNE RÉVOLUTION PLUS GLOBALE DE L'ÉCOSYSTÈME URBAIN

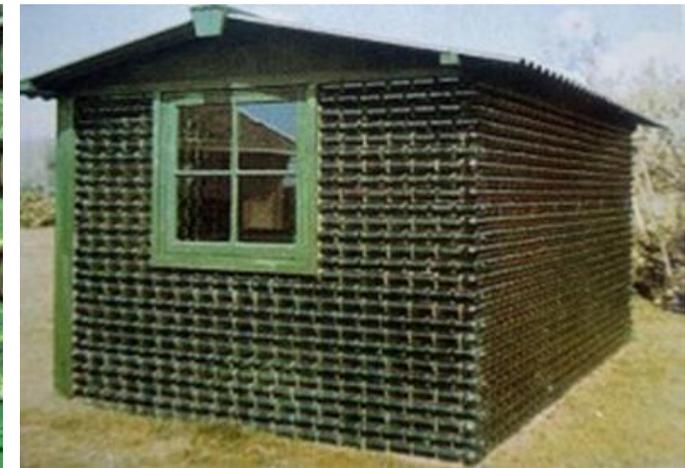
FAUT-IL CHOISIR DE TOUT RÉEMPLOYER ?

GÉNÉRALISER LE RÉEMPLOI POUR UN RÉEL IMPACT

MICHEL REYNOLDS – LA CONTRE-CULTURE QUI VALORISE LE REJET



WOBOS – UNE MULTINATIONALE QUI A FAILLI METTRE FIN AU CONCEPT DE DÉCHET



RICHARD GREAVES – LE RÉEMPLOI À 100%

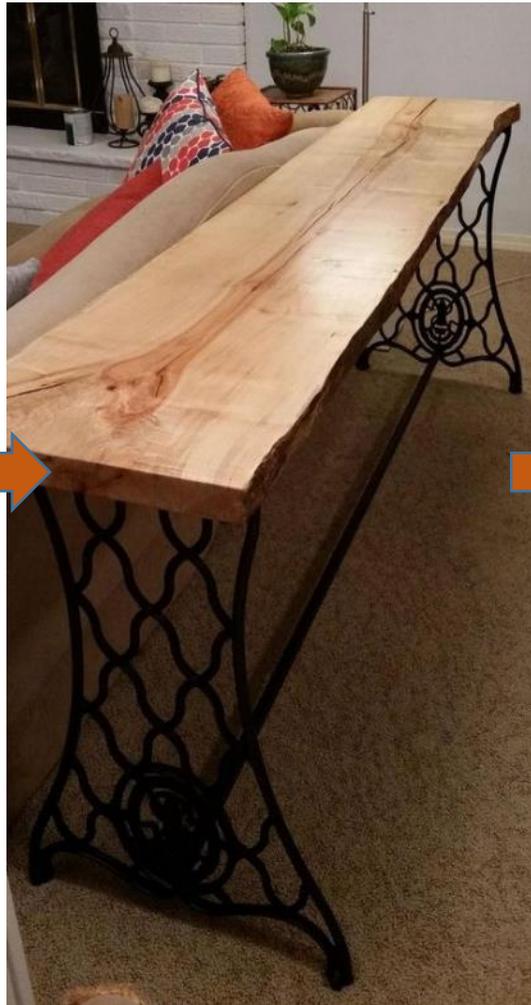


FAUT-IL CHOISIR DE CONCEVOIR AUTREMENT ?

LE RÉEMPLOI CRÉATIF

CONCEPTION AXÉE SUR LE RÉSULTAT → CONCEPTION AXÉE SUR LA RESSOURCE

S'INSPIRER DE L'EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE DU RÉEMPLOI DES OBJETS



ÉVALUATION SUR L'ESTHÉTIQUE, LE FONCTIONNEMENT, LA PERFORMANCE → ÉVALUATION SUR LE SENS DES VALEURS, L'HISTOIRE, L'INGÉNIOSITÉ

I TRAVAILLER IN SITU

Une piste pour relier l'architecture à son environnement

D'UNE ARCHITECTURE AUTREFOIS PRIMITIVE...



NOUS SOMMES PASSES A UNE ARCHITECTURE FORMATEE SOUMISE A PRESENT AU GREENWASHING...



I COMMENT POURRIONS-NOUS A NOUVEAU NOUS INSPIRER DU VIVANT ?

APPROCHE TRANSVERSAL POUR RELIER :

ART (LA POSTURE) – NATURE (LE SITE) - CONSTRUCTION (LA TECHNIQUE)

I 1- LA POSTURE / PRENDRE PARTI

Développer une approche pluridisciplinaire:

De la nature > Land Art > Architecture in situ > Paysage > Environnement



Nids de républicain social



LE NID- Nils Udo, artiste



LAND(E)SCAPE, Sami Rintala, architecte-artiste

I DEFENDRE UNE POSTURE ARTISTIQUE PAR RAPPORT A LA NATURE
FAIRE ACTE DE RESISTANCE PAR RAPPORT A UN CERTAIN CONFORMISME

I REVELER LE SITE
UTILISER LES MATERIAUX NATURELS A DISPOSITION

I 2- LE SITE / S'ADAPTER

Retourner aux sources :

Des constructions primitives > (Re) Constructions bioclimatiques



Hutte primitive tribu amérindienne Navajos



Wind & Water Bar, Vo Trong Nghia, architecte



Jardin du Tiers Paysage, Gilles Clément

I RETOURNER AUX SOLUTIONS VERNACULAIRES

DEVELOPPER UNE HARMONIE ET UNE COHERENCE AVEC L'ENVIRONNEMENT

I PRENDRE EN COMPTE LE CYCLE GLOBAL DE LA CONSTRUCTION

INSCRIRE LE BATIMENT DANS UN PROCESSUS DE RESILIENCE PAR RAPPORT AU SITE

I CREER UN SUPPORT « ENTRE-DEUX » POUR L'HYBRIDATION DE L'ARTIFICIEL ET DE LA NATURE

CONSIDERER LE PROJET COMME SOURCE DE BIODIVERSITE

I 3- LA TECHNIQUE / AGIR

Construire avec la nature > construire pour tous

1 DEVELOPPER UNE DEMARCHE DE BON SENS

CONSTRUIRE LOCAL – SIMPLE- ETHIQUE ET ECOLOGIQUE

2 UTILISER LES FILIERES LOCALES DE MATERIAUX DE CONSTRUCTION NATURELS

EXPERIMENTER LES TECHNIQUES ALTERNATIVES



- **Bois** (brut ou transformé)
- **Terre crue** (le pisé, le torchis, l'adobe) ou cuite (briques, tuiles)
- **Paille avec enduit terre-chaux** (céréales et autres cultures)
- **Béton biosourcé** projeté ou en blocs (**fibre de bois, chanvre, lin, miscanthus...**)
- **Roseau ou chaume** (en blocs ou en bottes)
- **Bambou ou Carton** (en tubes rigide ou ondulé en feuilles)

3 CONSTRUIRE AVEC UN ASSEMBLAGE SIMPLE DE MATERIAUX

CREER UN BATIMENT COMME UN ETRE VIVANT AVEC :



UN SQUELETTE

REVERSIBLE/TRANSFORMABLE/EVOLUTIF



UN RESEAU

FLUIDE - ECONOMIE – ACCESSIBLE



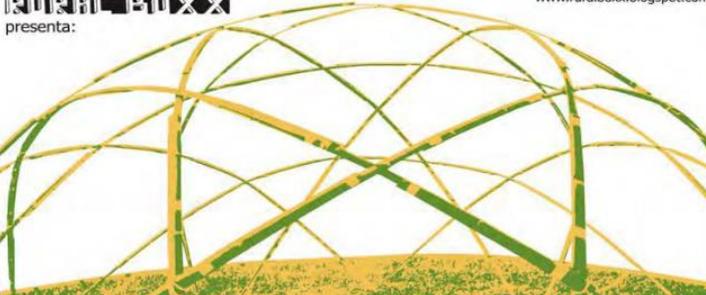
UNE PEAU

POREUSE /SUPPORT DE BIODIVERSITÉ

4 INITIER DES CHANTIERS PARTICIPATIFS ET ACCESSIBLES

FAIRE ENSEMBLE COMME DANS LA NATURE :


presenta:
www.ruralbox.blogspot.com



COSTRUIRE UNA CUPOLA IN BAMBU

WORKshop
12 novembre 2011

orario: **9.00- 17.00** iscrizione **€40**
presso l'agriturismo **L'Acero Rosso**
via dei Masi, 38/A Sacile (PN)
per informazioni ed iscrizioni: 0434 734462
e-mail: agriturismo@acerorosso.net



CREER DES INTERACTIONS POUR MENER DES PROJETS AMBITIEUX DANS L'INTERET COLLECTIF
ECHANGER LES TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE LOCAUX

5 EXPERIMENTER / FAIRE

S'AFRANCHIR DES LIMITES ENTRE LES DISCIPLINES : ART/ ARCHITECTURE/ PAYSAGE

FAIRE SOUS DIFFERENTES FORMES : INSTALLATION / MICRO-ARCHITECTURE/ AUTO-CONSTRUCTION / ECO-DESIGN



EXPERIMENTER AVEC LES MATERIAUX NATURELS POUR :

- UTILISER LES MATERIAUX A LA SOURCE
- REUTILISER LES MATERIAUX PLUSIEURS FOIS ET FAIRE DES ECONOMIES
- DEVELOPPER DES PROJETS ORIGINAUX ET ATYPIQUES
- CONSTRUIRE PLUS LIBREMENT AVEC L'ESPRIT DU LIEU ET AVEC L'ENVIRONNEMENT
- CREER DE NOUVEAUX SUPPORTS CULTURELS ET ARTISTIQUES

ASSOCIER A L'ECOLOGIE TOUTES LES FORMES DE CONSTRUCTIONS:

- AUTO-CONSTRUCTION
- HABITAT INSOLITE ET MOBILE (CABANES, TINY HOUSES...)
- CONSTRUCTIONS AUTONOMES EN ENERGIE

S'inspirer du vivant pour :

- **1 ALLER VERS UN BIOMIMETISME ECOSYSTEMIQUE**
AVEC UN RESEAU D'ECHANGE GLOBAL BASE SUR LA RESILIENCE ET LA DURABILITE
- **2 PRATIQUER LE EMPLOI**
AFIN D'ENGAGER UNE REVOLUTION DES PRATIQUES
ET DEVELOPPER UNE ECONOMIE CIRCULAIRE SANS DECHETS
- **3 TRAVAILLER IN SITU**
DEFENDRE UNE SIMPLICITE CONSTRUCTIVE LOCALE ET DURABLE
INSCRITE DANS LA PLURIDISCIPLINARITE, L'ECHANGE ET L'EXPERIMENTATION

S'inspirer du vivant, pour ne pas détruire ce qui existe déjà sur place mais plutôt superposer les éléments du site pour éviter la tabula rasa semble être un moyen de donner du sens à l'acte d'**habiter de manière éthique et avec humanisme.**

Utiliser les matériaux locaux et écologiques, qu'on peut découvrir dans la vie quotidienne et en les transformant, est déjà une façon d'**exprimer un point de vue, dans lequel le matériau devient en soit une forme de critique.**

Faire le plus possible avec et le moins possible contre.