

# ARCHITECTURE

## Vers une permaculture du projet

**Etienne Régent**  
un architecte en transition



(R)éveillons nos pratiques

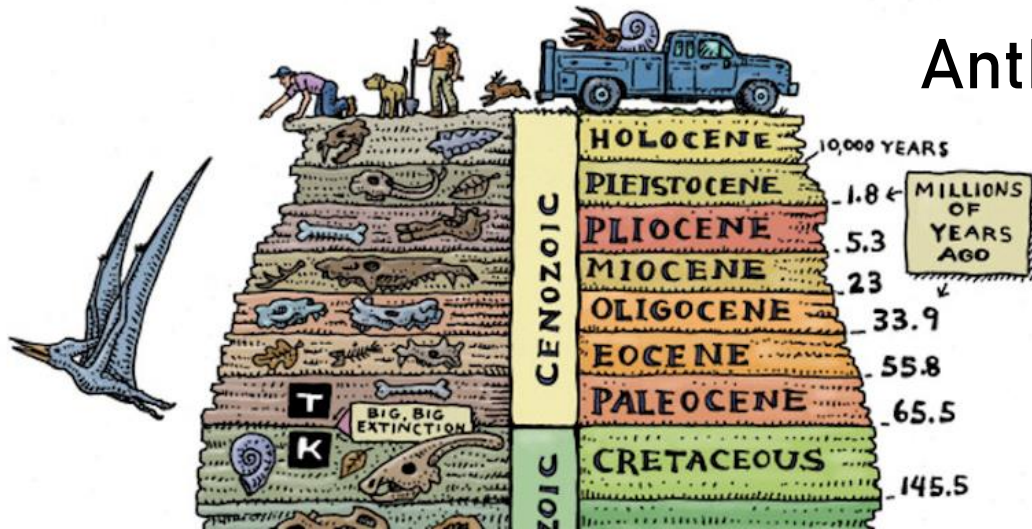
**Atelier**

**PITCH ME IF YOU CAN – 4 février 2019**

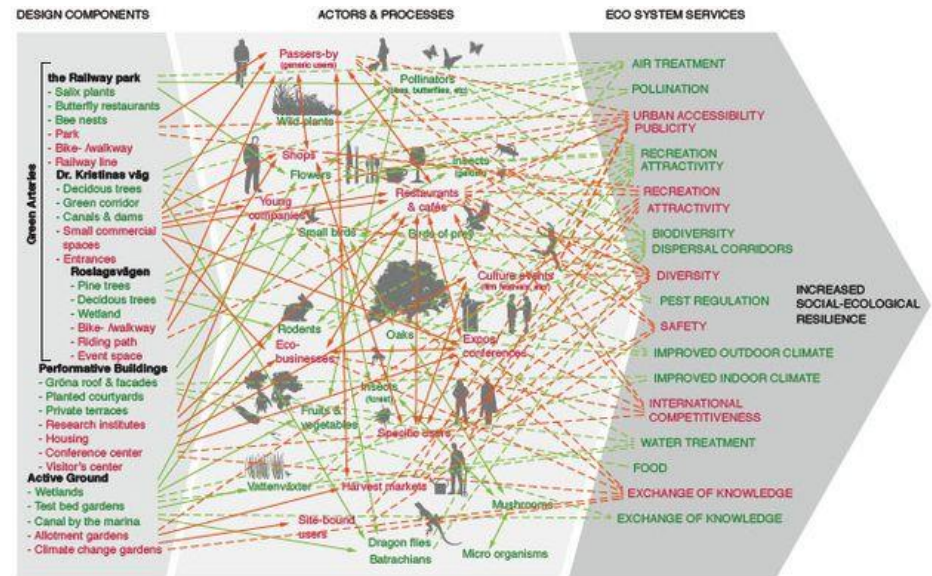
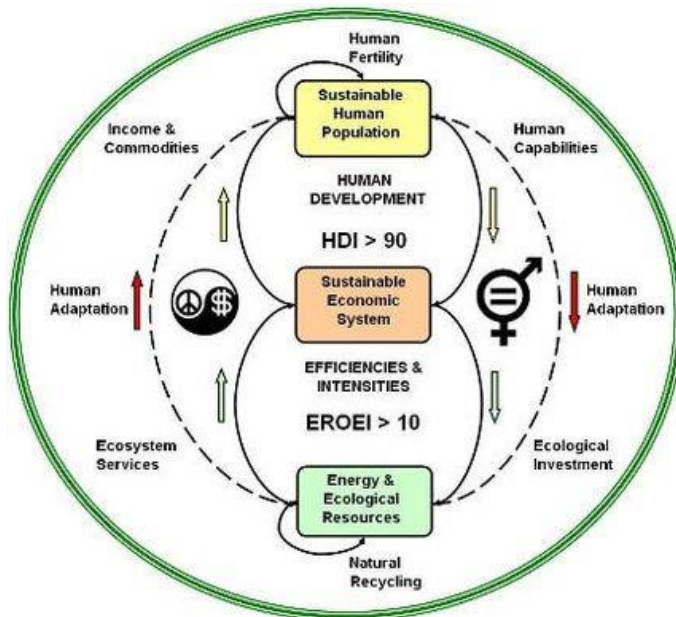




# Anthropocène - capitalocène



## Vers la « convivialocène » symbiotique



# HABITER

*« Je n'habite plus nulle part. Habiter signifie se fondre charnellement  
dans la topographie d'un lieu, l'anfractuosité de l'environnement.  
Ici, rien de tout  a. Je ne fais que passer. Je loge. Je crèche. Je squatte.  
Ma cité est dortoir et fonctionnelle. »*



...Vraiment nous nous en éloignons beaucoup, par le grand goût de décoration que nous avons substitué aux négligences d'une composition si brute; mais l'essentiel doit rester.

C'est là l'esquisse que la nature nous présente :

**l'art ne doit pas employer ses ressources qu'à embellir, limer, polir l'ouvrage, sans toucher au fond du dessein.**

**Marc-Antoine Laugier (1713-1769)** *Essai sur l'architecture*, Editions Pierre Mardaga, Bruxelles 1979, pages 8-12.





Peter Greenaway – *Meurtre dans un jardin anglais*

**Plus exactement c'est la notion de bonheur qu'il faut " dégager ". Le bonheur c'est l'ivresse de la puissance que l'être vivant éprouve en découvrant et en engendrant l'espace dans son activité.**

“ Le bonheur, dit Le Corbusier, est dans la faculté créatrice, dans l'activité aussi élevée que possible. ... Prendre possession de l'espace est le geste premier des vivants, des hommes et des bêtes, des plantes et des nuages, manifestation fondamentale d'équilibre et de durée. La preuve première d'existence c'est d'occuper l'espace. ... L'art est inséparable de l'être, véritable puissance indissoluble d'élévation apte à donner le bonheur ”.

# l'Architecture

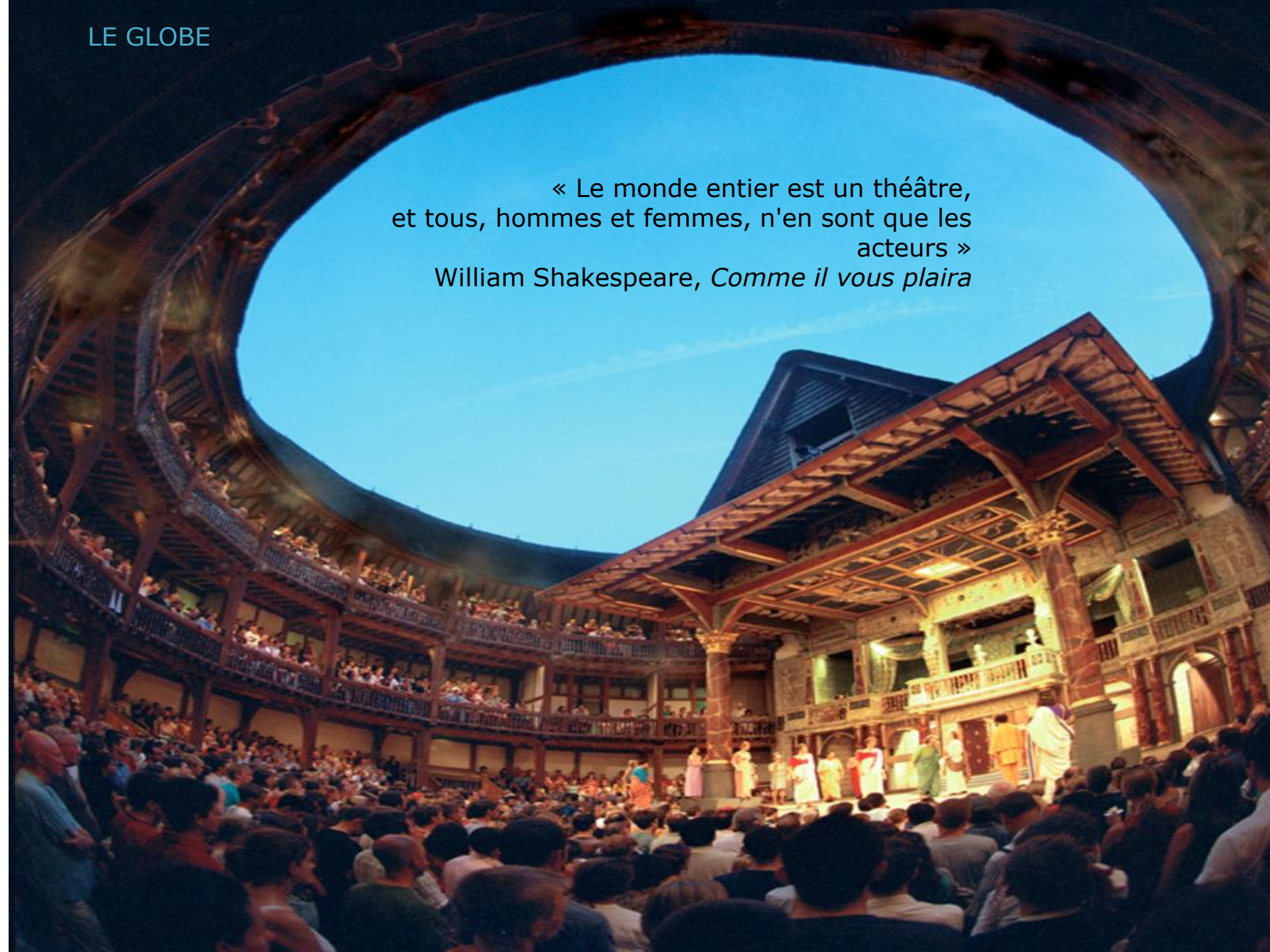
*“Le monde ne va pas changer simplement  
parce qu’on va se chauffer au solaire ou  
manger bio. Nous devons d’abord générer de la  
compassion, de la bienveillance.”*

Pierre Rabhi

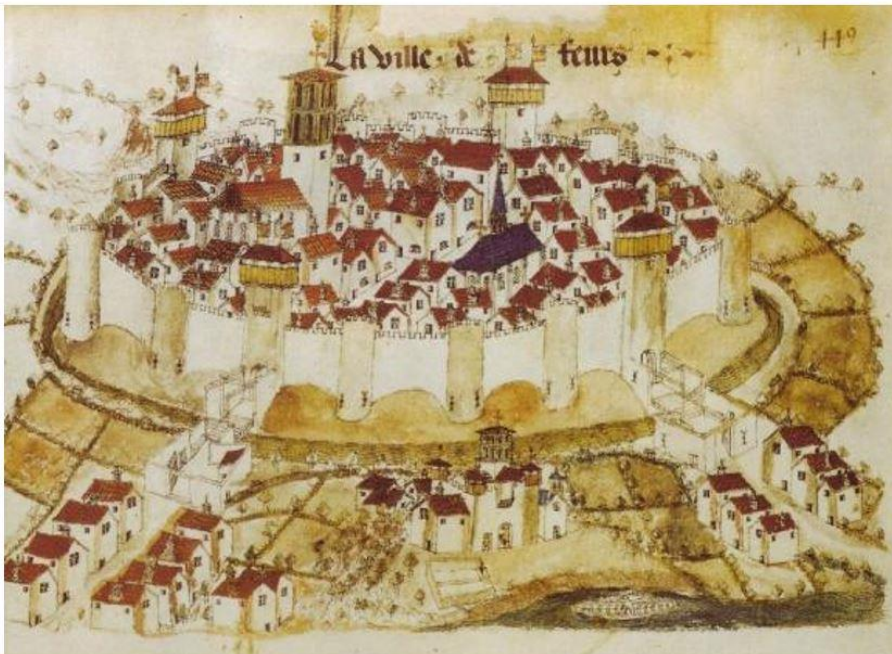


« Le monde entier est un théâtre,  
et tous, hommes et femmes, n'en sont que les  
acteurs »

William Shakespeare, *Comme il vous plaira*



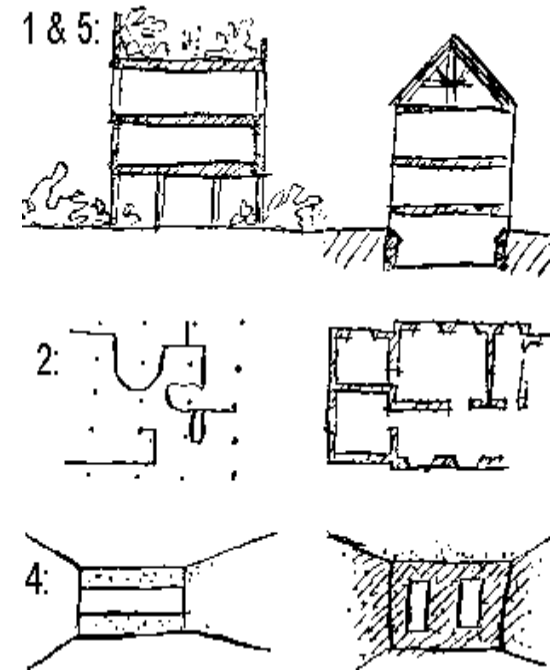




“ Ils bâtiront des maisons, et ils les habiteront. ”

ISAÏE

L'architecture, elle surtout, met en jeu une volonté totale, entière. Il s'agit ici moins de bonne volonté que de volonté, moins du bonheur des hommes que de leur Pouvoir, car dit Schopenhauer, **“ la bonne volonté est tout en morale, dans l'art elle n'est rien ici, comme l'indique le nom même de l'art (*Kunst*), ce qui compte c'est le pouvoir (*konnen*) ”.**



Les cinq points de l'architecture - LC

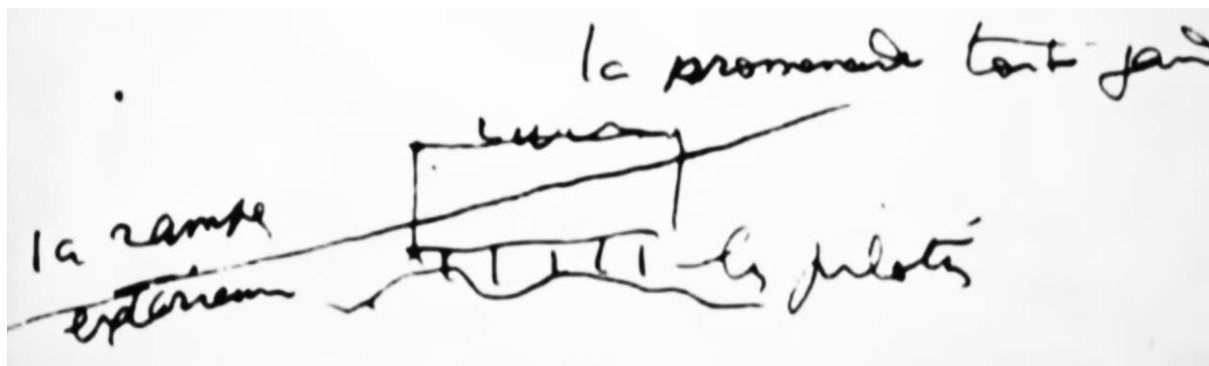


# Le (bon)PROJET

*« La forme c'est le fond qui fait surfaces. »*  
Victor Hugo

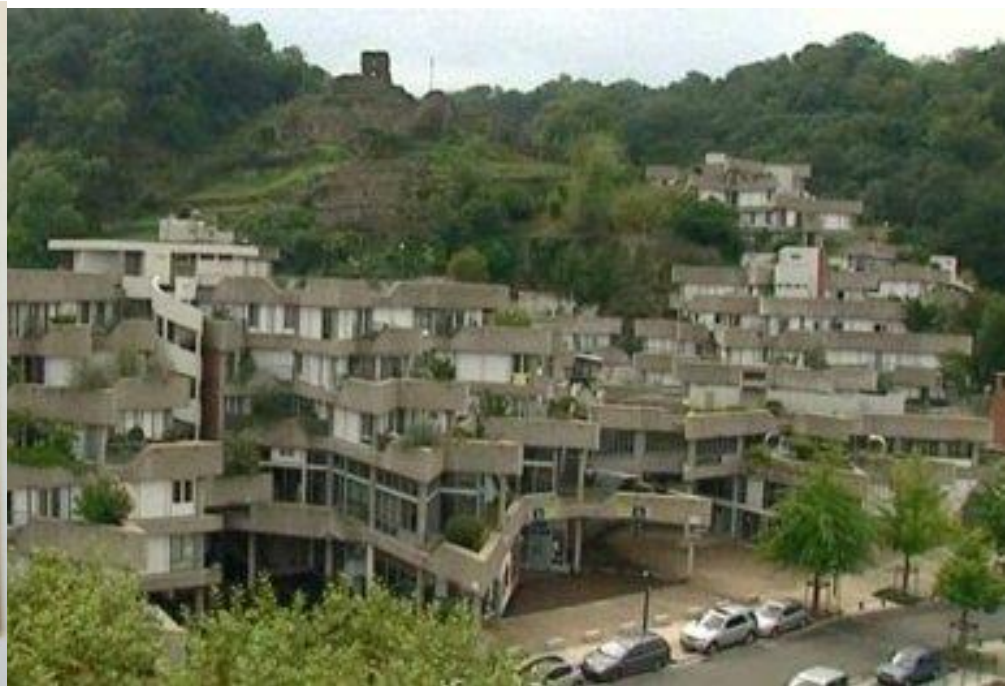
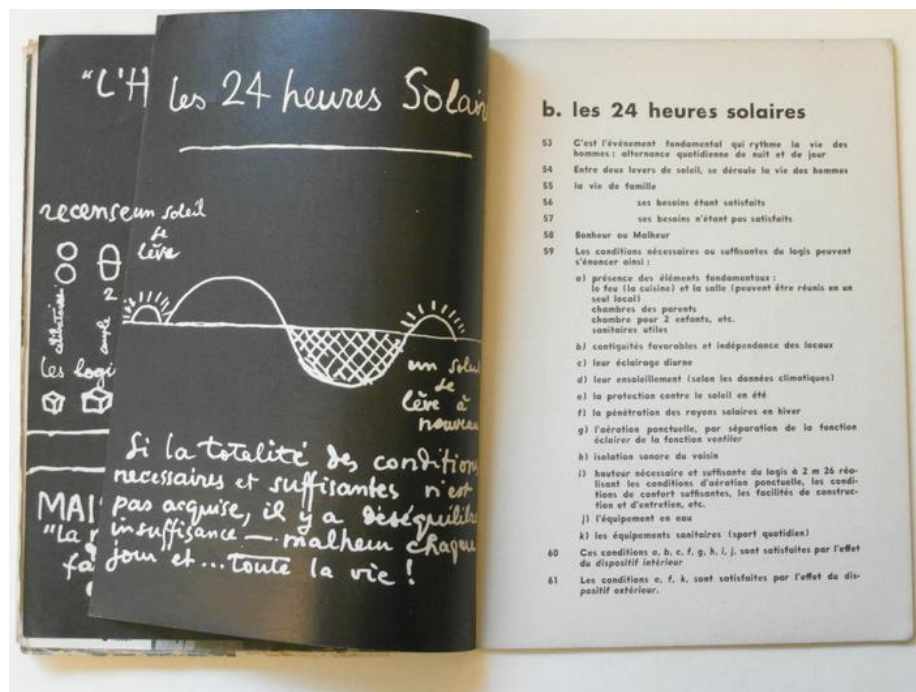


*Ici dans ce terrain qui était si mobile, si fuyant, descendant, coulant, j'ai dit : je ne vais pas prendre l'assiette par terre puisqu'elle se dérobe... prenons l'assiette en haut à l'horizontale au sommet, laquelle composera avec l'horizon. Et à partir de cette horizontale au sommet, on mesurera toute chose depuis la et on atteindra le sol au moment où on le touchera. »*



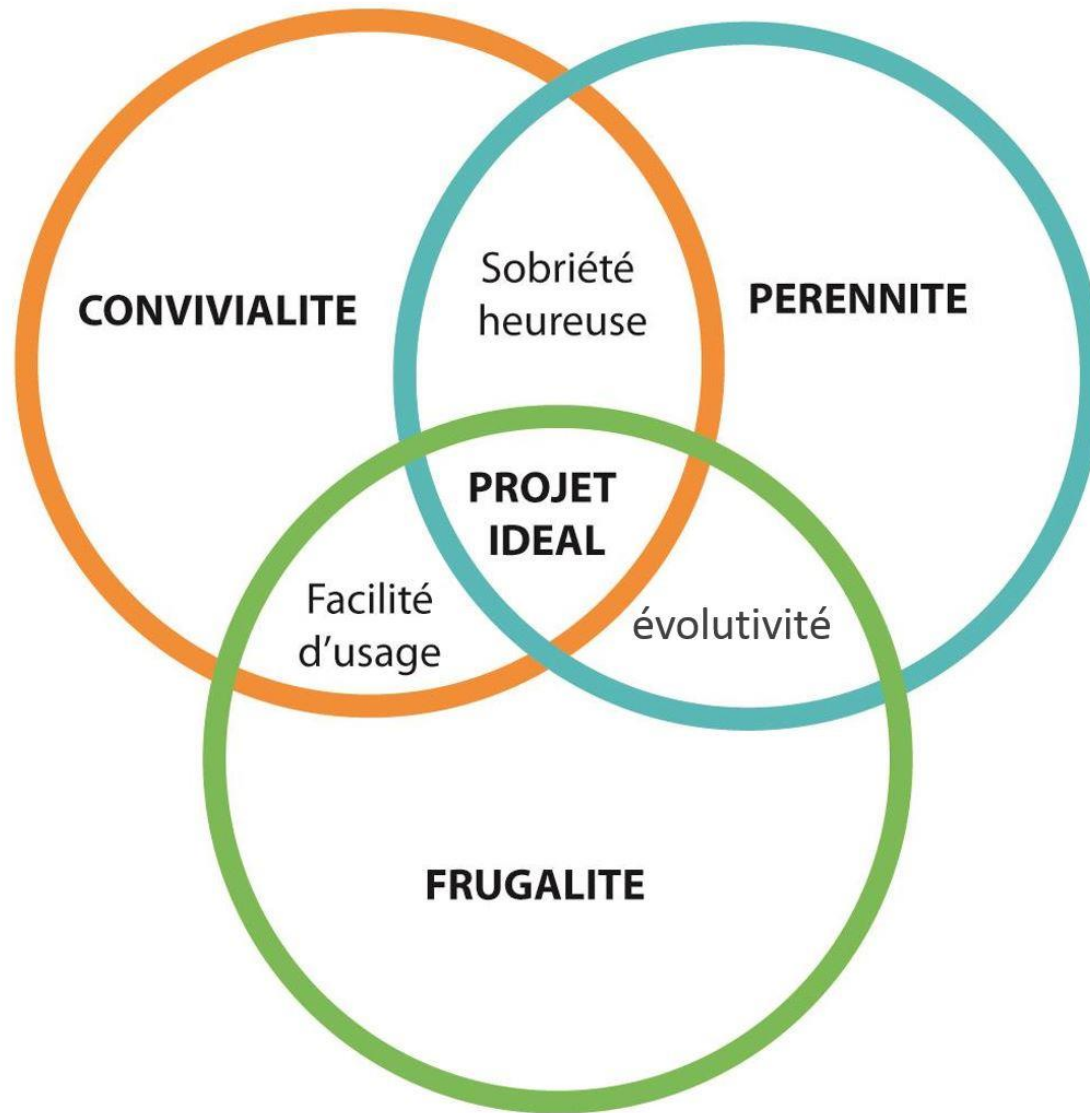
L.C.







# Un nouveau paradigme



# le PROCESSUS en JEU

*« Rien de plus grave ne peut nous arriver que d'être nés ...*

*JOUONS ! »*

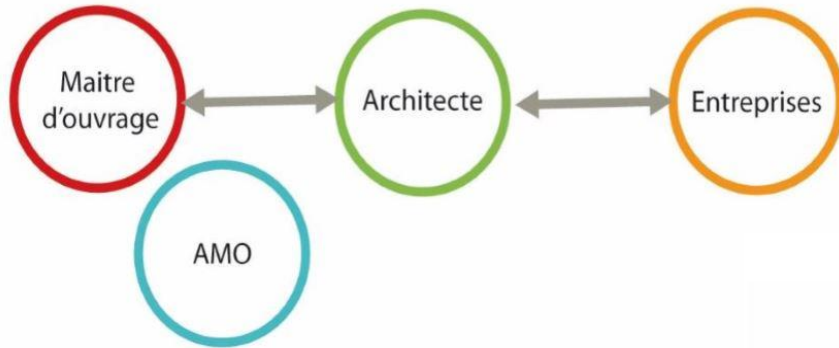
Courteline

*« Un concept assurément n'est pas une chose ni même une idée  
... c'est un faisceau de possibilités inscrit dans un mon de vécu. »*

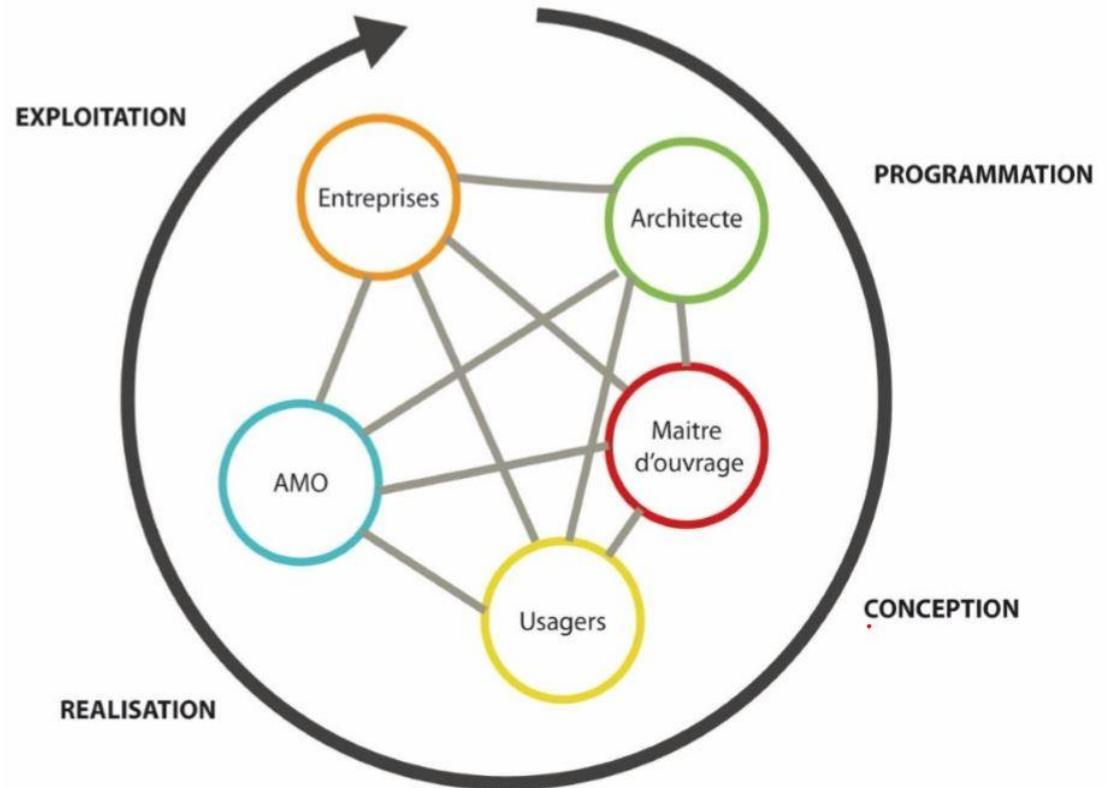
Gaston Granger linguiste

# RECONSIDERER LE PROCESSUS DE FABRICATION DU PROJET

D'une approche séquentielle ....

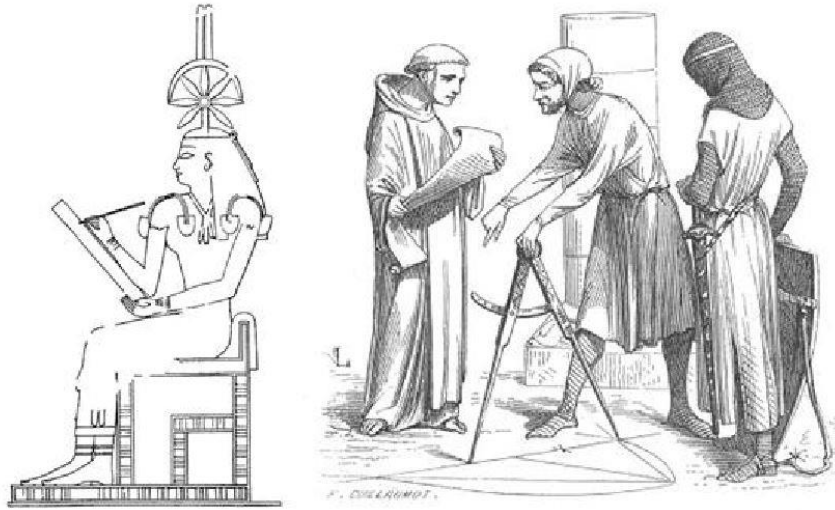


... à intégrée





# Changer de postures



# PENSER UN NOUVEAU MANAGEMENT DE PROJET

## L'importance d'un facilitateur de projet



*Processus de Conception intégrée, Rennes Métropole*

## Une évolution du métier d'architecte: les permanences architecturales



**Le chantier, acte culturel**  
*Le Point Ha^t, Saint-Pierre des Corps*



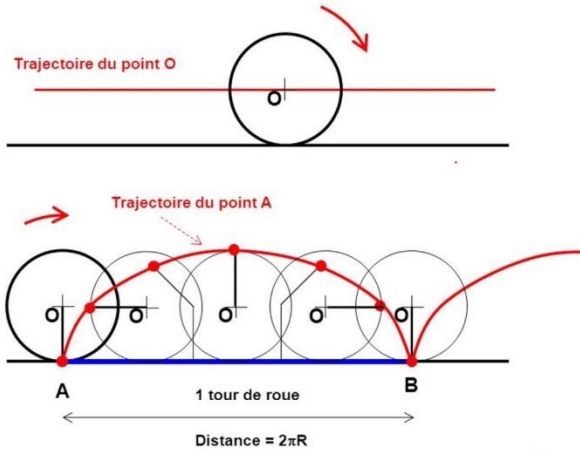
**Habiter le chantier**  
*Des grands Ensembles, Boulogne sur Mer*



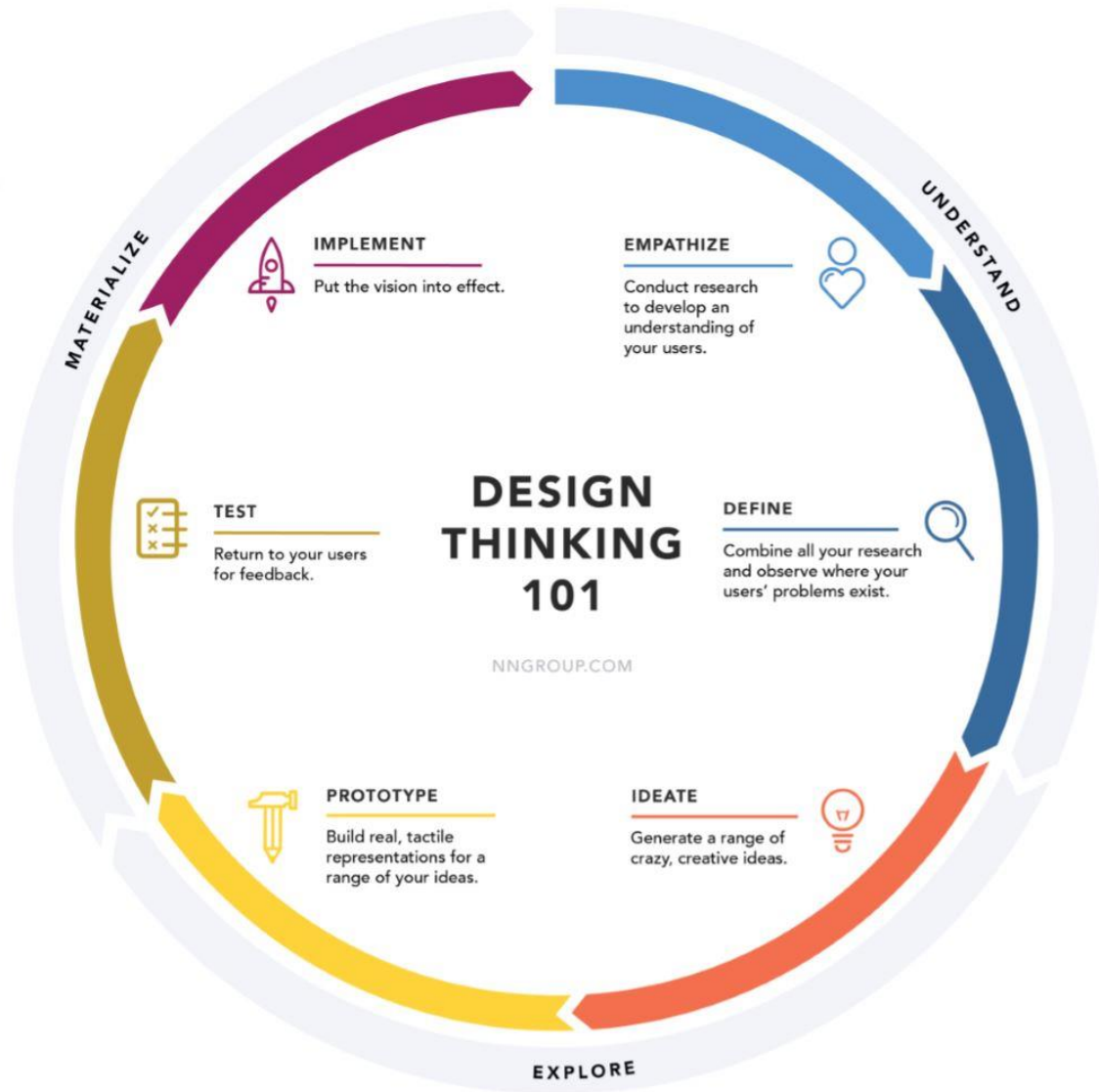
**Habiter le projet**  
*Le Tri Postal, Avignon*



# ADOPTER UNE DEMARCHE DE PROJET PLUS SOUPLE ET ITERATIVE



2



# VERS UNE PERMACULTURE DU PROJET...

## Un DESIGN PERMACULTUREL

